

embalarte

*Desarrollo de embalajes destinados al
mercado del arte*

© 2013 Trapagaran

1. PRESENTACION.
2. OBJETIVO.
3. FACTORES ESENCIALES DEL EMBALAJE PARA LA INDUSTRIA DEL ARTE.
4. PRINCIPALES PROBLEMAS DE EMBALAJE EN LA INDUSTRIA DEL ARTE.
5. MERCADO OBJETIVO.
6. NUESTRAS CUALIDADES.
7. METODO DE DISEÑO.

El presente proyecto nace de la colaboración entre las siguientes organizaciones;

- **eder**, Empresa fundada en el año 1954 y situada en el valle de Trápaga, centra su actividad en el diseño y fabricación de moldes y utillajes especiales destinados principalmente al sector del automóvil.
- **ABANSIS PACKAGING**, surgió de la idea de prestar un servicio de investigación, desarrollo y fabricación de soluciones técnicas para la protección y transporte de todo tipo de productos, minimizando el coste actual diseñando soluciones que optimicen los actuales costes de manipulación, almacenaje y logística.
- **Enaiden** es una empresa de ingeniería, diseño industrial e innovación de producto que cubre todo el ciclo de diseño desde la fase de generación de la idea conceptual hasta la industrialización, ayudando a nuestros clientes en proyectos de innovación e I+D generando nuevos conceptos de producto .

Con **embalarte** se pretende investigar, desarrollar y fabricar soluciones de embalaje destinadas al mercado del arte que cumplan con los siguientes requisitos:

- *Máxima protección del producto.*
- *Embalaje reutilizable o de un solo uso.*
- *Estandarización*
- *Ergonomía*
- *Trazabilidad y control*
- *Aspectos medioambientales: reciclabilidad reutilización y minimización de residuos*

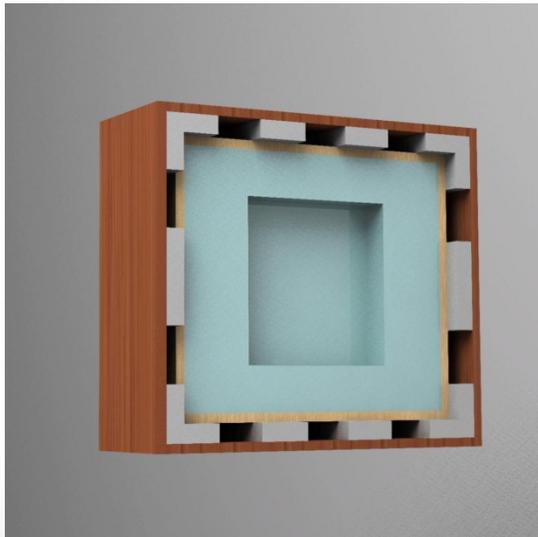
3. FACTORES ESENCIALES DEL EMBALAJE PARA LA INDUSTRIA DEL ARTE

Hay que evaluar el comportamiento de los diferentes materiales susceptibles de ser empleados en la construcción del embalaje de tal manera que los diseños más adecuados para cumplir con los diferentes requerimientos:

- Aislamiento ante choques y vibraciones: se seleccionan las espumas, elementos de suspensión, amortiguadores, etc, más adecuados.
- Aislamiento medioambiental: selección de espumas, elementos para juntas, etc.
- Resistencia mecánica: elección de tipos de madera o metal; diseño de refuerzos estructurales, etc.
- Otros aspectos: elementos deslizantes, elementos de agarre, sistemas de cierre, señalizaciones exteriores (dirección del transporte, fragilidad...), etc

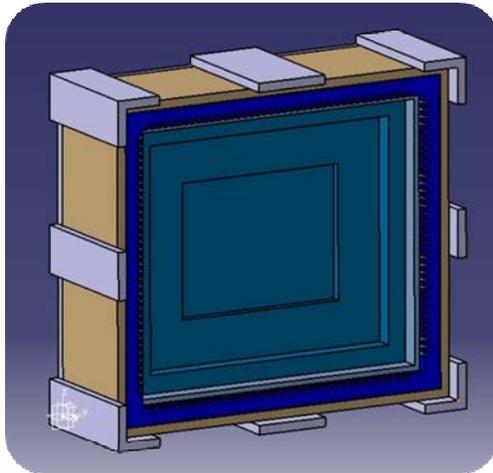
4. PRINCIPALES PROBLEMAS DE EMBALAJE EN LA INDUSTRIA DEL ARTE

la calidad de los embalajes sea parte fundamental para preservar las obras transportadas de posibles deterioros, puesto que las manipulaciones son muy diversas, con elementos mecánicos muy variados y personal con distinto grado de cualificación. Todos estos factores entrañan una difícil valoración de los riesgos, entre los que podemos citar:

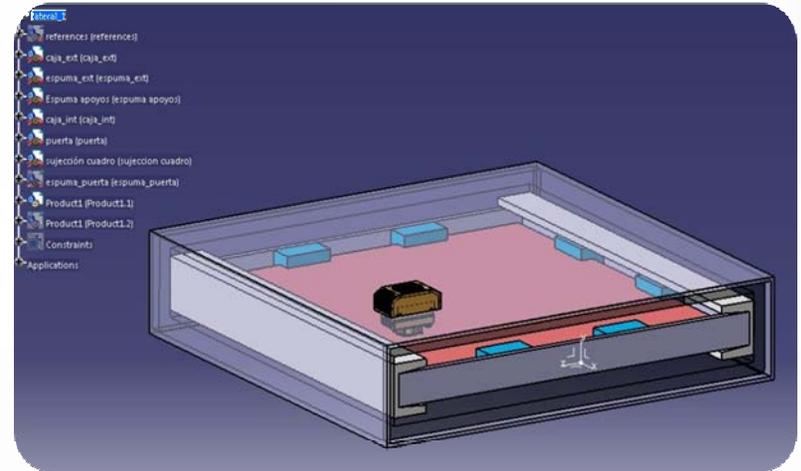


- Cargas estáticas
- Vibraciones
- Choques
- Aceleraciones
- Cambios en la temperatura ambiental
- Cambios en la humedad ambiental
- Agentes atmosféricos

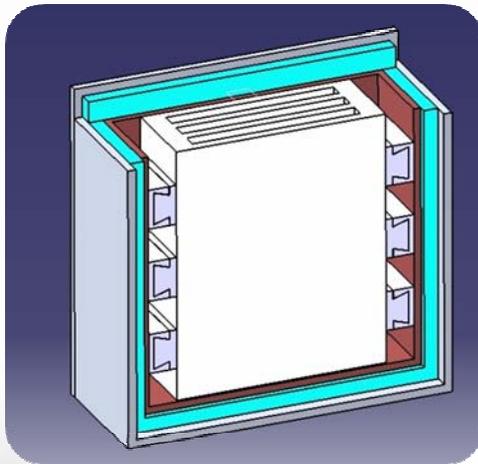
5. PRIMEROS PRE-DISEÑOS Y SOLUCIONES 3D



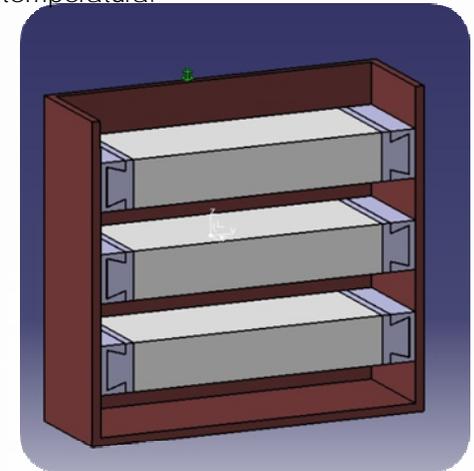
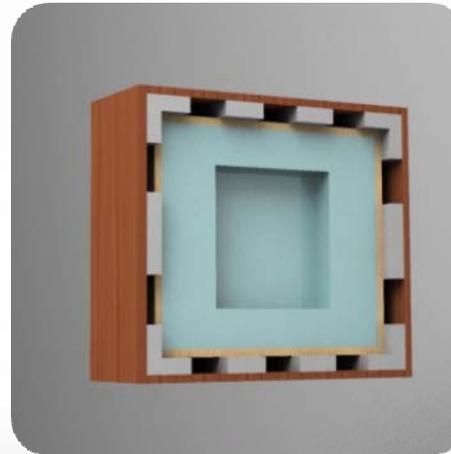
Caja con espuma frontal de amortiguación para un solo cuadro



Caja con espuma lateral de amortiguación para un solo cuadro y con ventilación integrada para el control de la temperatura.



Caja con espuma frontal de amortiguación para varios cuadros y con guías laterales para comunalizar la caja, soportes y guías exteriores.



Caja con espuma interior de fijación para esculturas y con guías laterales para comunalizar la caja, soportes y guías exteriores.

5. PRIMEROS PRE-DISEÑOS Y SOLUCIONES 3D



Caja con espuma frontal de amortiguación para un solo cuadro

6. MERCADO OBJETIVO

El mercado objetivo al cual dirigir nuestros desarrollos, serán:

1. *MUSEOS*
2. *GALERIAS*
3. *ARTISTAS*
4. *EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS*
5. *MARCHANTES*
6. *EMPRESAS DE TRANSPORTE*
7. *FERIAS ESPECIALIZADAS.*
8. *EMPRESAS DE SUBASTAS.*
9. *EMPRESAS DE RESTAURACION.*



7. NUESTRAS CUALIDADES

Proporcionamos soluciones a las diversas industrias, incluida toda una variedad de aplicaciones de embalaje.

Amortiguación de alto rendimiento – proporcionamos la misma o mejor protección usando menos espuma que muchos otros materiales de embalaje alternativos. Nuestras soluciones proporcionan:

Costes de embalaje reducidos – Resultados con menos espuma en envases menores, reducción de los costes de material y transporte así como gastos de gestión y almacenamiento.

Alta resistencia – La rápida recuperación de múltiples compresiones e impactos la hacen ideal para su uso en sistemas de gestión de materiales reutilizables, retornables y altamente delicados.

Excelente rendimiento de material – Reducimos al mínimo los desechos generados durante la fabricación, reduciendo aún más los costes de material y generando menos desechos para su eliminación.

Mejora en la estética del embalaje – El aspecto limpio y atractivo refuerza la imagen del producto y del embalaje.

El Departamento de diseño de embalaje existen para conseguir un propósito: ayudar a nuestros clientes a encontrar una solución de embalaje rentable y de alto rendimiento. Contamos con dedicados ingenieros de embalaje que trabajan en todas las fases de diseño. Revisamos y analizamos diseños propuestos, desarrollamos otros nuevos, probamos embalajes existentes y recomendamos el mejor modo de potenciar al máximo las cualidades protectoras de nuestras soluciones.

Nuestro proceso de diseño de cinco pasos asegura que proporcionamos la mejor solución:

- 1) Comprender el entorno de transporte y distribución
- 2) Definir la fragilidad del producto
- 3) Seleccionar el material de amortiguamiento apropiado
- 4) Diseñar el embalaje
- 5) Verificar el embalaje por medio de pruebas conjuntamente con el cliente



Para información adicional y consultas dirigirse a:

ABANSIS PACKAGING

FABRICACION: Ctra. San Vicente, 7 48510 Trapagaran (Bizkaia)

COMERCIAL: P.E. Boroa Elkartegia N° 19 OF 6 48340 Amorebieta Etxano (Bizkaia)

Tel. 902540512

e-mail: embalarte@abansispackaging.com

www.abansispackaging.com